

Avondgebed

Tekst en melodie: César Malan
Vertaling: Willem van Gent/Karlo Reiziger
Muziek: César Malan/Martijn den Haan

Tweestemmig vocaal

1. Het duis - ter doet het__ dag-licht vluch-ten, nu staakt het wer - ken__ o - ver - al.
2. Veel kwaad heb ik van__- daag be - dre - ven, ter - wijl U toont lank__ - moe - dig - heid.
3. Uw trou - we hand van__ - af de mor - gen voor - ziet bij al - les__ wat ik doe.
4. In 't don - ker leg ik__ mij te sla - pen. Be - waar mij in het__ nacht' - lijk uur.

1. De nacht-lucht dempt de laatst' ge - ruch-ten; no - digt dat al - les__ rus - ten zal.
2. Wil dan om U - we Zoon ver - ge - ven; scheld schuld om Zij - ne__ Naam mij kwijt.
3. U toont in da - ge - lijks ver - zor - gen Uw goed - heid tot de__ a - vond toe.
4. Uw vleu - gel als be - scher - mend wa - pen be - schut' mij tot het__ mor - gen - uur.

Refrein

Hoor mij, goe - de___ God en Va - der, als aan 't ein - de___ van de dag

The first system of the chorus consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melody of quarter and eighth notes with some rests. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of block chords and simple bass lines.

ik eer - bie - dig tot___ U na - der; dat mij Uw lief - de___ blij - ken mag.

The second system of the chorus continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a fermata over the final note. The piano accompaniment also concludes with a fermata over the final chord.